

Pietro Paolo

RUBENS

e la nascita
del Barocco

26|10|2016

26|02|2017

Milano, Palazzo Reale

Comunicato stampa

La grande mostra dell'autunno di Palazzo Reale a Milano vedrà protagonista Pietro Paolo Rubens (Siegen 1577 – Anversa 1640), artista famoso e di centrale importanza per la storia dell'arte europea, ma ancora poco conosciuto in Italia, spesso considerato frettolosamente nella schiera dei “pittori fiamminghi”, nonostante il suo importantissimo soggiorno nella penisola, dal 1600 al 1608, lasci un segno indelebile che rimarrà vitale in tutta la sua vasta produzione artistica.

L'evento espositivo, patrocinato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e promosso e prodotto dal Comune di Milano-Cultura, Palazzo Reale e Civita Mostre, sarà aperto al pubblico dal 26 ottobre 2016 al 26 febbraio 2017 nei saloni nobili di Palazzo Reale.

“Dopo la straordinaria anteprima delle scorse feste natalizie, che ha offerto al pubblico l'opportunità di ammirare a Palazzo Marino l'Adorazione dei pastori”, questa mostra offre una visione di Rubens dall'orizzonte ampio, capace di contenere in sé la parabola di sviluppo della sua poetica passando attraverso le influenze classiche, il rapporto con l'arte italiana, la relazione con alcuni artisti suoi contemporanei conosciuti durante i suoi soggiorni nel nostro Paese – dichiara l'assessore alla Cultura Filippo Del Corno –. Un progetto artistico importante per consentire a tutti di ammirare da vicino l'opera di un grande artista di tutti i tempi, ma anche un'operazione culturale di riscoperta della centralità dell'Italia nello sviluppo della storia dell'arte”.

L'Italia è fondamentale per Rubens, così come Rubens per l'Italia: a lui si devono i primi segnali della nascita del Barocco che si diffonde in espressioni altissime in ogni regione. Un'influenza che tutta la critica gli riconosce ed esalta al punto che Bernard Berenson ama definirlo “un pittore italiano”. I suoi rapporti con Genova, Mantova, Venezia e la sua vicenda romana ci permettono di ricostruire il filo che lo lega così profondamente alla cultura italiana, che resterà il tratto d'identità per tutta la sua produzione successiva.

Ed è appunto questo il leit motiv della mostra “Pietro Paolo Rubens e la nascita del Barocco”: mettere in evidenza i rapporti di Rubens con l'arte antica e la statuaria classica e la sua attenzione verso i grandi maestri del Rinascimento come Tintoretto e Correggio e soprattutto a far conoscere la straordinaria influenza esercitata dal grande Maestro sugli artisti italiani più giovani, protagonisti del Barocco come Pietro da Cortona, Bernini, Lanfranco, fino a Luca Giordano.

Con il patrocinio del



Una mostra

PALAZZO REALE



Milano



Pietro Paolo

RUBENS

e la nascita
del Barocco

26|10|2016

26|02|2017

Milano, Palazzo Reale

Per rendere chiaro e lineare questo tema complesso Anna Lo Bianco, curatore della mostra, ha selezionato un gruppo di opere assolutamente esemplificativo di questi temi, con confronti il più possibile evidenti tra dipinti di Rubens, sculture antiche, opere di alcuni grandi protagonisti del Cinquecento e di artisti barocchi: un corpus di oltre 70 opere, di cui 40 del grande maestro fiammingo, riunito grazie a prestiti internazionali da alcune delle più grandi collezioni del mondo come quelle del Museo Nazionale del Prado, dell'Hermitage di San Pietroburgo, della Gemäldegalerie di Berlino e del Principe del Liechtenstein, e a prestiti di numerose collezioni italiane, tra cui la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma, i Musei Capitolini, la Galleria Borghese, la Galleria degli Uffizi e la Galleria Palatina di Firenze, il Museo di Palazzo Ducale di Mantova, la Galleria di Palazzo Spinola di Genova, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

"Mi piacerebbe che l'incontro con Rubens lasciasse una traccia della sua *natura radiosa*, del profondo amore per l'arte e per la vita che lo contraddistingue" è l'auspicio di Anna Lo Bianco, che ha curato la mostra con il supporto di un prestigioso comitato scientifico internazionale composto da Eloisa Doderò, David Jaffé, Johann Kraeftner, Cecilia Paolini e Alejandro Vergara.

"Grazie alla sapiente curatela di Anna Lo Bianco e ad un suggestivo allestimento progettato da Corrado Anselmi", Alberto Rossetti, Ceo di Civita Mostre ritiene che "saranno valorizzate sia le opere di Rubens, alcune delle quali di dimensioni monumentali, che le opere di confronto, mettendo in evidenza l'importanza di Rubens per la nascita del Barocco italiano ed europeo".

La mostra è stata preceduta tra dicembre 2015 e gennaio 2016 dall'iniziativa del Comune di Milano a Palazzo Marino, grazie alla quale oltre 120.000 persone hanno avuto la possibilità di ammirare l'*Adorazione dei Pastori*, concessa in prestito dal Museo Civico di Fermo, l'ultima opera dipinta da Rubens prima di lasciare definitivamente l'Italia, testimonianza eccellente del suo rapporto con l'arte italiana, che sarà di nuovo in mostra dal 26 ottobre 2016.

Un'audioguida inclusa nel biglietto di ingresso sarà a disposizione di tutti i visitatori per arricchire il percorso di mostra ed una ricca proposta didattica è stata programmata per i gruppi e per le scuole sia dalla sezione didattica di Palazzo Reale che dagli storici dell'arte di Civita Mostre.

Con il patrocinio del



Una mostra

PALAZZOREALE



Milano



Pietro Paolo

RUBENS

e la nascita
del Barocco

26|10|2016

26|02|2017

Milano, Palazzo Reale

Infine, per accedere alla mostra sarà possibile acquistare anche un biglietto “open”, che consente di visitare la mostra quando si vuole, senza date e senza fasce orarie prefissate; è anche una opportunità per chi desidera fare un qualificato omaggio culturale.

Marsilio Editori ha realizzato un prezioso catalogo di mostra, che sarà un punto di riferimento per la conoscenza di un maestro assoluto dell'arte occidentale.

La mostra si avvale del sostegno di **VISITFLANDERS** – Ente del Turismo delle Fiandre, della media partnership con il Corriere della Sera e di ATM, Kartell, Ferrovie dello Stato - Trenitalia, la Rinascente, TRI-R by Toshiba Materials come sponsor tecnici.

Con il patrocinio del



Una mostra

PALAZZOREALE



Milano



Pietro Paolo

RUBENSe la nascita
del Barocco

26|10|2016

26|02|2017

Milano, Palazzo Reale

Scheda informativa

Titolo	Pietro Paolo Rubens e la nascita del Barocco
Sede	Milano, Palazzo Reale – Primo Piano Nobile
Apertura	26 ottobre 2016 – 26 febbraio 2017
A cura di	Anna Lo Bianco
Comitato Scientifico	Eloisa Doderò, David Jaffé, Johann Kraeftner, Anna Lo Bianco Cecilia Paolini, Alejandro Vergara.
Una mostra	Comune di Milano – Cultura Palazzo Reale Civita Mostre
Patrocinio	MIBACT - Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo
Catalogo	Marsilio
Progetto allestimento	Corrado Anselmi
Info mostra	199.15.11.21 (dall'estero 02 89096942) (dal lunedì al venerdì 9.00-18.00; il sabato 9.00-12.00) www.palazzorealemilano.it www.mostrarubens.it
Orari	Lunedì: 14.30 -19.30, martedì, mercoledì, venerdì e domenica: 9.30 -19.30, giovedì e sabato: 9.30 – 22.30 La biglietteria chiude un'ora e mezza prima



Milano

Con il patrocinio del



Una mostra

PALAZZO REALE



Pietro Paolo

RUBENS

e la nascita
del Barocco

26|10|2016

26|02|2017

Milano, Palazzo Reale

**Biglietti comprensivi
di audioguida****open 14 €****intero 12 €:** formula 2 x 1 per i possessori del biglietto ferroviario Freccie Trenitalia con destinazione Milano (data di viaggio entro 5 giorni dalla visita mostra) e/o per i possessori di Cartafreccia;**ridotto 10 €:** per gruppi di almeno 15 persone, visitatori fino a 26 anni, visitatori oltre i 65 anni, insegnanti, disabili, militari, forze dell'ordine non in servizio, tesserati FAI e Touring Club, possessori di card annuale Musei Civici Milanesi, possessori dei biglietti aderenti all'iniziativa "Lunedì Musei" (Museo Poldi Pezzoli e Museo Teatrale alla Scala), e titolari di apposite convenzioni**ridotto 8 €:** per titolari Card Lombardia**ridotto speciale 6 €:** per scolaresche di ogni ordine e grado, gruppi organizzati direttamente da FAI e Touring Club, abbonati annuali e dipendenti ATM, giornalisti non accreditati, dipendenti del Comune di Milano e volontari del Servizio Civile operanti presso il Comune di Milano**biglietto famiglia 10 €** a persona per uno o due adulti,**6 €** per i bambini dai 6 ai 14 anni**Gratuito** per minori di 6 anni, un accompagnatore per gruppo, due insegnanti accompagnatori per classe, un accompagnatore per disabile che ne presenti necessità, giornalisti accreditati dall'Ufficio Stampa del Comune o della mostra, guide turistiche abilitate, tesserati ICOM, dipendenti della Soprintendenza ai Beni Paesaggistici e Architettonici di Milano**Modalità di accesso**

La prenotazione è obbligatoria per gruppi e scuole e consigliata per i singoli al costo di

1,50 € a persona

1 € a studente e per i biglietti ridotti famiglia



Milano

Con il patrocinio del



Una mostra

PALAZZO REALE



Pietro Paolo

RUBENS

e la nascita
del Barocco

26|10|2016

26|02|2017

Milano, Palazzo Reale

Le audioguide sono incluse nel biglietto d'ingresso

Visite guidate

Visite guidate per gruppi e scuole su prenotazione:

rubens@civita.it

100 € visita guidata per gruppi

60 € visita guidata per scuole

120 € visita guidata in lingua straniera

Uffici Stampa

Civita

Ombretta Roverselli tel. 0243353527 o.roverselli@operalaboratori.com

Barbara Izzo-Arianna Diana tel. 06692050220-258

b.izzo@operalaboratori.com; a.diana@operalaboratori.com

www.civita.it

Catalogo

Marsilio Editori

Valentina Bortoletto, tel. 041 2406546

V.Bortoletto@marsilioeditori.it

Comune di Milano

Elena Conenna tel. 0288453314

Elenamaria.conenna@comune.milano.it

Con il patrocinio del



Una mostra

PALAZZOREALE



Milano

